

# 國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

|        |   |            |          |
|--------|---|------------|----------|
| 課程代碼   | 10410150114   | 上課學制       | 大學部      |
| 課程名稱   | 藝術鑑賞(文-核) Art Appreciation.   | 授課教師(師資來源) | 黃宇立(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0)   | 上課班級       | 大學部2年甲班  |
| 先修科目   |   | 必選修別       | 必修       |
| 上課地點   | 綜合教學大樓 A32-102  | 授課語言       | 國語       |
| 證照關係   | 無   | 晤談時間       |          |
| 課程大綱網址 | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10410150114">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10410150114</a> |            |          |
| 備註     | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否  |            |          |

|  |            |  |              |
|--|------------|--|--------------|
| <b>◎系所教育目標：</b><br>本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命科學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。   |            |  |              |
| <b>◎核心能力</b>   |            |  | <b>關聯性</b>   |
| 1.語言表達溝通   |            |  | 關聯性最弱        |
| 2.歷史空間知能   |            |  | 關聯性中等        |
| 3.國際文化視野   |            |  | 關聯性稍強        |
| 4.民主法治公民   |            |  | 關聯性最弱        |
| 5.主動探究知識   |            |  | 關聯性中等        |
| 6.人文社會關懷   |            |  | 關聯性最強        |
| 7.自然生命探索   |            |  | 關聯性中等        |
| 8.美感創造素養   |            |  | 關聯性最強        |
| <b>◎本學科內容概述：</b><br>本課程將帶領學生認識藝術的本質，引導學生欣賞名家的經典藝術作品，並且體驗藝術的美學價值，進而培養學生鑑賞藝術的能力。   |            |  |              |
| <b>◎本學科教學內容大綱：</b><br>1. 授課老師自選藝術類型作為課程內容。 2. 介紹藝術的起源與發展。 3. 認識藝術的定義與功能。 4. 賞析藝術的經典作品。 5. 探討藝術在生活中的運用。                             |            |  |              |
| <b>◎本學科學習目標：</b><br>一. 了解藝術鑑賞的意涵與方法<br>二. 培養藝術形式的知覺能力<br>三. 獲得藝術形式鑑賞的方法<br>四. 應用藝術鑑賞的技巧獲得作品的意義、感受作品提供的經驗<br>五. 立用藝術鑑賞統整藝術美學智識連貫藝術史 |            |  |              |
| <b>◎教學進度：</b>  |            |  |              |
| <b>週次</b>  | <b>主題</b>  | <b>教學內容</b>  | <b>教學方法</b>  |
| 01<br>09/15  | 一. 藝術的意涵   | (一) 說文解字的意涵<br>(二) 現代藝術的意義<br>(三) 當代藝術的意義<br>(四) 藝術內涵有創作、欣賞、藝術史、美術史等                         | 問題教學法、講授、討論。 |
| 02<br>09/22  | 二. 藝術鑑賞的意涵 | (一) 何謂鑑賞？<br>1.以藝術性的、詩意的語暗示性的方式運用語言，不僅對視覺形作字義上的描述，還藉語言或隱喻作為進入該作品之工具。<br>2.鑑賞過程首先觀賞作品的品質，其次鑑賞 | 口頭報告、講授、討論。  |

|             |                 |   |                   |
|-------------|-----------------|---|-------------------|
|             |                 | 其表現性格，最後將這些表現變成推證或語言形式。<br>(二) 鑑賞與欣賞<br>(三) 藝術鑑賞的目的   |                   |
| 03<br>09/29 | 三. 艾斯納藝術創作要素    | (一) 處理材料的技巧<br>(二) 形飾品質加以知覺的能力  | 問題教學法、講授。         |
| 04<br>10/06 | 四. 艾斯納藝術鑑賞六個層次論 | (一) 經驗的層次<br>(二) 形式的層次<br>(三) 象徵的層次<br>(四) 主題的層次<br>(五) 材料的層次<br>(六) 環境的層次  | 問題教學法、講授、討論。      |
| 05<br>10/13 | 五. 青銅器鑑賞        | (一). 發展時機：陶器發展 科學發達 人物充足 農業生產需求<br>(二). 特色：政治、文化、科學、藝術的統整<br>(三). 青銅器的製作：先以銅範作模，分段分部澆鑄<br>(四). 結論：體現了我國勞動人民的聰明才智，表現出我國古代藝術家富有創造的精神，具有政治、歷史文化、美術上的價值 | 口頭報告、講授、討論。       |
| 06<br>10/20 | 六. 元青花鑑賞        | (一) 元青花發展源流<br>(二) 元青花發展原由<br>(三) 青花釉色特點<br>(四) 青花的裝飾題材   | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 07<br>10/27 | 六. 元青花鑑賞        | (五) 元青花的裝飾技法：<br>(六) 元青花燒造特色<br>(七) 元代青花瓷器的留傳狀況<br>(八) 結論   | 問題教學法、口頭報告、講授。    |
| 08<br>11/03 | 七. 現代裝置藝術鑑賞     | (一) 傳統裝置藝術欣賞<br>(二) 現代裝置藝術欣賞<br>(三) 校園裝置藝術欣賞  | 作業/習題演練、問題教學法、講授。 |
| 09<br>11/10 | 期中考             | 紙筆測驗  | 作業/習題演練。          |
| 10<br>11/17 | 八. 水墨畫鑑賞        | (一) 水墨畫的特色<br>(二) 范寬溪山行旅圖欣賞<br>(三) 趙孟頫鵲華秋色日圖欣賞<br>(四) 沈周水墨創作欣賞  | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 11<br>11/24 | 九. 臺灣當代畫家作品欣賞   | (一) 陳進作品欣賞<br>(二) 林玉山作品欣賞<br>(三) 陳澄波作品欣賞  | 問題教學法、講授、討論。      |
| 12<br>12/01 | 九. 臺灣當代畫家作品欣賞   | (四) 張大千作品欣賞<br>(五) 黃君璧作品欣賞<br>(六) 溥儒作品欣賞  | 口頭報告、講授、討論。       |
| 13<br>12/08 | 十. 西洋藝術文藝復興藝術欣賞 | (一) 達文西—最後晚餐<br>(二) 達文西—蒙娜麗莎的微笑<br>(三) 拉斐爾—聖餐禮的辯論<br>(四) 米開朗基羅—逐出樂園   | 問題教學法、講授、討論。      |
| 14<br>12/15 | 十一. 巴洛克藝術成就     | (一) 魯本斯藝術欣賞<br>(二) 林布蘭藝術欣賞<br>(三) 哈爾斯藝術欣賞<br>(四) 巴洛克建築藝術之美  | 口頭報告、講授、討論。       |
| 15<br>12/22 | 十二. 印象派藝術欣賞     | (一) 寫實主義的興起<br>(二) 印象派的誕生<br>(三) 印象派繪畫欣賞  | 作業/習題演練、口頭報告、講授。  |
|             |                 | (一) 二十世紀初期藝術欣賞：代表有野   |                   |

|  |           |   |                   |
|--|-----------|---|-------------------|
| 16<br>12/29  | 十三.現代藝術鑑賞 | 獸派、立體派、抽象藝術、達達運動、超現實主義。<br>(二) 二十世紀中期藝術欣賞(1945-1970)：代表有抽象、表現主義、普普藝術。 | 口頭報告、講授、討論。       |
| 17<br>01/05  | 十三.現代藝術鑑賞 | (三) 二十世紀末期藝術欣賞(1970-1999)：有觀念藝術、超寫實風格、女性主義、錄影藝術、厚現代藝術。                | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 18<br>01/12  | 期末考       | 紙筆測驗  | 作業/習題演練。          |
| ◎課程要求：<br>一.選擇獨立研究題目<br>二.準備筆記簿作隨堂筆記   |           |   |                   |
| ◎成績考核<br>期中考30%<br>期末考30%<br>口頭報告20%：專題研究<br>檔案紀錄20%：隨堂筆記之內容豐富性                            |           |   |                   |
| ◎參考書目與學習資源<br>一.中國巨匠美術周刊-錦繡文化企業<br>二.2000.劉豐榮-艾斯納藝術教育思想研究--台北市水牛出版社<br>三.1999.張心龍-台北世雄獅出版社 |           |   |                   |

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。